

MUSBIKA ENSEMBLE (<http://musbika.com/>)**AURKEZPENA**

musbika musikaren sentsibilizazio eta difusiorako lan egitea helburu duen **musika konpainia bat da**. Musikari lotutako hesi eta etiketak hautsi eta arte hau txoko guztietara zabaltzearen nahiarekin lan eginaz, edonork musika estilo ororekin harritu eta gozatzeko aukera izan dezan.

Musika klasikoa eta antzinako musika pertsona ororengana iristeko dauden oztopo eta *clichéak* gainditzeko asmoz, *musbikak*, ikuslegoarenganako gertutasuna bultzatu eta berritasunez hornituriko **MUSBIKA ENSEMBLE** proiektua aurkezten du, **eszenaratze fresko eta dinamiko** baten bitartez.

Ganbera musika talde honek, 2016ko abenduan ekin zion bere ibilbideari. Urte hauetan Gipuzkoako, Bizkaiko eta Arabako Foru Aldundiek udalekin elkarlanean antolatzen dituzten Azkoiti, Zarautz, Lekeitioko "Itxas-soinuak" Jaialdia, Ordiziko "Barroko Aire" Jaialdia, Bilboko "Musika-Música" eta Aste Nagusiko Musika Klasiko Zikloa, Arabako Antzinako Musikaren Astea, Bergara, Plentzia, Oñati, Mutriku, Bakioko "Musika Astea", Amorebieta-Etxanoko "Eleizetan" eta Zumarragako "Antioko Musikaldia" Zikloa **jaialdietan eskaini du musika**.

PRESENTACIÓN

musbika **es una compañía de música** que tiene como objetivo trabajar en el camino de la sensibilización y difusión de la música. Con el deseo de romper posibles barreras y etiquetas, para hacer llegar la música a todas las personas.

musbika, con el objetivo de superar las barreras y *clichés* que se atribuyen a la música clásica y a la música antigua, propone **una puesta en escena fresca y dinámica** mediante el proyecto **MUSBIKA ENSEMBLE**, brindando la oportunidad de que cualquier persona pueda sorprenderse y disfrutar con esta música.

Esta agrupación de música de cámara comenzó su camino en navidades de 2016 en Elgoibar. **Durante los próximos años ha participado en los festivales** que organizan la Diputación Foral de Gipuzkoa, Bizkaia y Araba junto con los ayuntamientos de Azkoitia y Zarautz, festival "Itxas-soinuak" de Lekeitio, Festival "Barroco Aire" de Ordizia, Festival "Musika-Música" de Bilbao y Ciclo de Música Clásica de la Aste Nagusia, Semana de Música Antigua de Álava, Festivales de Bergara, Plentzia, Oñati y Mutriku, "Musika Astea" de Bakio, Festival "Eleizetan" de Amorebieta-Etxano y Ciclo de Música "La Antigua" de Zumarraga.



Enrique Campos, concertino

Músico bilbaíno licenciado en violín y música de cámara en su ciudad natal. Tras completar su formación con el canto, la viola y el clavecín (instrumento por el que sentía fascinación desde niño), su búsqueda interpretativa le lleva a adentrarse en el mundo de la música antigua, especializándose en violín barroco con François Fernandez, su principal referente. Paralelamente, estudia en Salamanca becado por la universidad con Angel Sampedro y Mira Glodeanu, participa en cursos y proyectos con Sigiswald Kuijken y finaliza los estudios superiores en Madrid con Hiro Kurosaki.

Su versatilidad le ayuda a desenvolverse en este campo tocando, además del violín, la viola, viola d'amore y violoncello da spalla, cantando como tenor o acompañando al teclado. Con una extensa experiencia en coros y orquestas sinfónicas y barrocas nacionales e internacionales, fue concertino de la BIOS Orkestra en sus primeros años y profesor de la Joven Orquesta Barroca de Andalucía. Trabaja en la dirección de diferentes proyectos de música barroca en ensambles como BIOS o MUSBIKA y su actividad interpretativa se centra en la música de cámara colaborando con varios grupos de diferentes estilos entre los que cabe destacar Cámara Qvodlibet, del que es fundador, y con el que ha grabado varios CDs de música contemporánea con obras estrenadas por el grupo. Su otra pasión, la enseñanza, la ejerce actualmente en el conservatorio de Torrelavega, tras más de veinte años de dedicación en los conservatorios de Vitoria y Bilbao.





Patxi García Garmilla, órgano

Ex-Profesor Titular y Doctor en Geología por la Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea, compagina su actividad universitaria con los estudios de Piano, Órgano y Composición, de los que son sus profesores Carmen Orúe, Juan Esteve, Pedro Guallar y Pilar Olaizola. Premio de Órgano por el Conservatorio *Juan Crisóstomo de Arriaga* de Bilbao (1989). Como organista, asistió a clases magistrales de órgano con Montserrat Torrent y Guy Bovet, y cursos de clavecín con Juan Manuel Ibarra y Rodrigo Madrid. Ha intervenido en el Festival de Música Antigua de Gijón, en los ciclos internacionales de órgano organizados por la Excma. Diputación Foral de Vizcaya y la *Asociación Antonio de Cabezón* de Burgos, y también en los ciclos de la *Asociación Diego de Amezua* de Vizcaya, y los internacionales

Urdaibaiko Organoak, *Los Órganos de Alicante*, el Ciclo de Música de Castilla y León, el Festival *Las Merindades* de Órgano Barroco, el FIOB de Benidorm y el Ciclo “Órganos de Navarra”. Fue invitado en dos ocasiones (2007 y 2009) por el Consulado de España en Hannover y la Sociedad Hispano-Alemana de Baja Sajonia para tocar en el instrumento barroco de estilo español de la *Johanniskirche*, así como también por la *Fédération Francophone des Amis de l'Orgue* para quienes tocó obras de compositores vascos en el Palacio Euskalduna de Bilbao dentro de su XXIII Congreso. Como organista ha grabado cinco CDs: uno con el Coro de la Universidad del País Vasco con obras de Mompou, Gorriti y Ezkurra; otro con el coro *Los Tonos Humanos* de Galdakao dedicado íntegramente a Gabriel Fauré, otro con “Aula Boreal” monográfico del compositor barroco Juan del Vado y dos más en los órganos de las Colegiatas de Covarrubias (Burgos) y Pastrana (Guadalajara) con repertorio español de los siglos XVI al XVIII.

Como investigador, fue invitado para impartir diversas clases dentro del Máster *Música y Creatividad Musical* (2006, 2008), organizado por la Universidad Católica de Valencia, así como también en la Universidad de Albacete (2007) y la 43ª Semana de Música Antigua de Estella (2012), sobre el tema *Transcripción de la música barroca española sobre textos en castellano de los siglos XVII y XVIII*. En 2007 publicó la monografía *Música a lo Divino y a lo Humano: 141 Obras del Archivo de la Catedral de Burgos (Siglos XVII y XVIII)*, que reúne en un volumen de más de mil páginas la música barroca religiosa y profana sobre textos en lengua vernácula custodiada en dicha Catedral. Con Rodrigo Madrid y Juan Flores sacó a la luz el volumen *La Música en Xàtiva. Maestros de capilla y organistas*. En 2012 publicó su primera monografía sobre el Barroco soriano, titulada *Andrés de Algarabel y Arroyo. Edición Práctica de sus Obras de Música*. También ha firmado dos artículos en *Estudios Segovianos* sobre los dos villancicos episcopales de Miguel de Irizar y el tono a lo divino *Despertad, corazones* de Jerónimo de Carrión, respectivamente, obras todas ellas pertenecientes al archivo de la catedral segoviana. Sus últimas monografías, publicadas por la Diputación de Soria en 2019, llevan los títulos: *La Música de Lucas de Sancho López (1662-1712): Edición Práctica*; *La Música de Salvador de Sancho Iturmendi y de sus discípulos en la Colegiata de Medinaceli y la Catedral de Sigüenza (Siglo XVIII): Edición Práctica* y *La Música de tres discípulos de Salvador de Sancho Iturmendi (Garcilópez, Carralero, Osete) posterior al aprendizaje con su maestro, conservada en la Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial, las Catedrales de Segovia y Sevilla y la Biblioteca Nacional de España en Madrid (Siglo XVIII): Edición Práctica*. En la *Revista de Soria* ha publicado tres artículos sobre los compositores sorianos del Barroco Lucas de Sancho, Salvador de Sancho y Andrés de Algarabel. Un estudio preliminar sobre la figura de Francisco Corral Escolano (1820-1886) vió la luz en la revista *Diversarum Rerum*, editada por el Obispado de Ourense. Por último, una edición en 20 volúmenes, publicada en “pen-drive”, recoge la obra musical de los maestros de capilla de la Catedral de Sigüenza durante el siglo XIX, financiada por el Cabildo de la Catedral de Sigüenza y la Fundación “Ciudad de Sigüenza”.

Desde 2020, forma parte, junto con la soprano Susana Zabaco y el trompetista Emili Castelo–Branco, del *Telemann Trío* (telemanntrio.com), cuyo repertorio, además de profundizar en la figura del gran maestro tardobarroco Georg Philipp Telemann, se extiende desde los maestros más desconocidos del Barroco hasta las músicas más actuales. Sus próximos conciertos incluyen citas en Busturia, Mundaka, Bilbao y San Sebastián.

Emili Castelo-Branco, trompeta
(Foto: TelemannTrío)

Natural de Barcelona, empieza sus estudios musicales (canto coral y Banda) bajo las enseñanzas e influencia de D. Josep Caballe i Mateu. Realizó los estudios musicales en la especialidad de trompeta en el Conservatorio Superior de Música del Liceu, y en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona.

Ha participado en distintas agrupaciones de cámara, entre las que destacan, en el ámbito de la tradición musical catalana, las coblas "Ciutat de Cornella", "Ramblas", "Sabadell" y "Ciutat de Terrassa", así como en agrupaciones de viento-metal, como el "Brasselona de Trompetes Trio" y distintos

quintetos de metales, guardando un especial recuerdo del celebrado con el Quinteto de Metales de la BOS en diciembre de 2017 en el Palacio Euskalduna de Bilbao.

Participó de manera regular en las agrupaciones sinfónicas que acompañaban los ciclos de temporada de Zarzuela en Catalunya; en especial, los de la compañía de Ferran Rigual, con la que intervino en las representaciones de la práctica totalidad de obras emblemáticas del denominado "género chico".

Ha colaborado con la Banda Municipal de Barcelona, la Orquesta Simfònica del Vallès, y la Orquesta Ars Medica; y hasta su cambio de residencia al País Vasco, formaba parte de la Orquesta de la Universitat de Barcelona, con la que estrenó el Concierto para Trompeta y Orquesta "Diàlegs", obra especialmente dedicada por el compositor, Lluís Farreny.

Ya residente en Bizkaia forma parte de la Asociación de Música de Cámara de Bilbao, la EHU Orkestra y ha colaborado con la Orquesta Sinfónica ProArte de Madrid en los conciertos celebrados en la Catedral de Sigüenza junto con el coro "Aula Boreal", dirigidos por Daniel Garay.

En la actualidad centra su actividad musical en la agrupación Telemann Trío, (www.telemanntrio.com) formada con la soprano Susana Zabaco y el organista Patxi García Garmilla. Dicha agrupación tiene por finalidad dar a conocer las obras del barroco español, el barroco colonial, las obras barrocas de autores desconocidos y, por supuesto, el extenso repertorio del gran compositor alemán Georg Philip Telemann, que da nombre al trío. Todo ello sin perder de vista los repertorios de autores románticos y contemporáneos, la música de los compositores vascos y el repertorio internacional y popular de las películas y los musicales de Broadway.



Carlos Roch Catalá, trompeta

Comienza sus estudios musicales en la Sociedad Musical “Lira Carcaixentina”, así como también en el Conservatorio Profesional “Mestre Vert” de Carcaixent, donde finaliza el Grado Medio de trompeta con el profesor Salvador Albert. Posteriormente, se traslada al Conservatorio Superior de Música de Zaragoza donde, bajo la tutela del catedrático Ángel Millán, termina sus estudios superiores.

Ha asistido a diversos cursos, conferencias y master-class de trompeta y dirección con profesores de prestigio tales como César Asensi, Luis González, Vicente Campos, José Ortí, Enrique Rioja, Juanjo Serna, Carlos Benetó, Benjamín Moreno, Eric Aubier o Reinhold Friedrich.

En 1996 ingresa por oposición en el cuerpo de Músicas Militares, donde estuvo trabajando en la Banda Del Mando Aéreo de Levante, ocupando la plaza de Trompeta Solista, hasta febrero de 2003, fecha en la que rescinde su contrato para pasar a formar parte de la Banda Municipal de Bilbao.

Ha realizado diversos conciertos como solista, destacando el que interpretó con la Banda Municipal de Bilbao en febrero de 2022 con una obra de encargo para trompeta, oboe y banda del compositor Jesús Santandreu en el Palacio Euskalduna de Bilbao. Además, ha interpretado el *Concierto para trompeta y orquesta* de J. Haydn, el *Concierto para dos trompetas* de Vivaldi o el *Concierto para trompeta de Oskar Böhme* con la Orquesta de la Universidad de Zaragoza, la Orquesta del Conservatorio de Lleida o la Orquesta de la Vall d'Albaida en otras importantes salas como el Auditorio de Zaragoza.

Ha colaborado con agrupaciones de todo tipo, aunque destacan principalmente los conciertos realizados con la Orquesta Filarmónica de Frankfurt, la Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza Grupo Enigma, la Banda de la Diputación de Zaragoza, la Orquesta de la Universidad del País Vasco, la Joven Orquesta y la Banda Sinfónica de Estudiantes de la Comunidad de Madrid, la Orquesta Academia del Liceo de Barcelona, la Orquesta de la Universidad de Zaragoza, la Joven Orquesta de Euskadi y un largo etcétera.

Además de su trabajo en repertorio clásico, ha colaborado con diversas agrupaciones de estilo más jazzístico como las big bands Jove Jazz Band o Sedajazz. Por otro lado, también ha participado en varios proyectos tan variados como un cuarteto de jazz estilo New Orleans con banjo, contrabajo y saxo, el grupo de funk Capitán Groove o el programa juvenil Goazen de ETB.

Actualmente, ocupa plaza de trompeta-fliscorno Solista en la Banda Municipal de Bilbao.





Juan Carlos de Mulder

Original de Lima, realiza sus estudios en los conservatorios de Madrid, La Haya y Toulouse. Lleva tiempo trabajando como especialista en instrumentos antiguos de cuerda pulsada y como continuista en producciones de ópera barroca/oratorio y otros..., bajo la dirección de músicos como Philippe Herrewé, Jean Claude Malgoire, Nigel Rogers, Jordi Savall, Eduardo López Banzo, Andoni Sierra, Enrico Onofri, Diego Fasolis...etc.

En el campo de la música de cámara ha colaborado con Albicastro Ensemble, Hesperion XX, La Folia, Orphenica Lyra, Accademia del Piacere, Speculum, Real Cámara, Trulla de voces, Capella de Ministrers, La Capilla Real etc., y actualmente colabora con grupos como Al Ayre Español (Premio Nacional de música 2003), La Galanía, Hippocampus, Orquesta Barroca de Sevilla-OBS (Premio Nacional de música 2011), Ministriles de Marsias, Musica Boscareccia, La Dancerie, Accentus-Viena, La Ritirata, Conductus, Os Musicos de Tejo (Lisboa), etc. y músicos como Carlos Mena, Carlos Oramas, Andoni Mercero o Pedro Estevan entre otros.

Su extensa carrera de concertista le ha llevado a las salas más prestigiosas de Europa, América, Asia y el Magreb. Asimismo, ha participado como laudista en más de 90 grabaciones de música antigua desde el medioevo al preclasicismo.

Asiduo colaborador de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, también ha compuesto la música de algunas de sus producciones como Una noche con los clásicos, de A. Marsillach, El Misántropo de Moliere o La vida es sueño de Calderón. También ha realizado numerosos recitales de poesía y música con Carlos Hipólito, Arturo Querejeta, M. Jesús Valdés, Adolfo Marsillach, Amparo Rivelles o Denis Rafter. De 2012 al 2017 participa como intérprete de guitarra barroca/vihuela en producciones de la CNTC La vida es sueño, el recital “La voz de nuestros clásicos” y “El Alcalde de Zalamea” dirigidos por Elena Pimenta y ha dirigido en 2021-22 el monográfico poético musical “Si amor pone las escalas” dedicado a la obra de Juan del Encina. y ha grabado como intérprete de vihuela la música de “Fundamentalmente fantasías para la resistencia” para el Centro Dramático Nacional” (2023)

Actualmente compagina su trabajo en diversas agrupaciones como :Musica Boscareccia, Al Ayre Español, Orquesta barroca de Sevilla con la dirección del grupo Camerata Iberia con el que ha grabado Songs and Dances from the spanish renaissance (M A recordings), Música en torno al teatro de Calderón (Jubal), Barroco del Perú (Alma records), La Spagna (Verso), Flores de Musica del siglo de Oro Español.

Como solista de vihuela y laud ha grabado El Maestro-Luys Milán (RTVE), Fantasías y diferencias (Fonti musicali) y Gentil Caballero- Diego Pisador (Verso), Il canto del liuto (dps), Barock guitar sessions.

Ha impartido cursos de música antigua en los conservatorios de Albecete, Las Palmas y en las universidades de Salamanca, Valencia, México DF (UNAM) y Hong Kong School of Arts. Asimismo ha sido profesor de instrumentos antiguos de cuerda pulsada en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid del 2004 al 2008. Cabe destacar su actividad como profesor invitado en la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, del Curso de Música Antigua de Castilla y León, Curso Festival de Música Antigua de Daroca y Musicaloxa.

En la actualidad y desde 2021 es profesor de instrumentos antiguos en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Daniel Garay

<https://www.danielgaray.org/index.html>

Bilbaíno. Licenciado en Dirección de Orquesta por The Royal Schools of Music de Londres. Master en dirección de Orquesta por la Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento de Valencia (ESMAR), bajo la dirección del Maestro Cristóbal Soler, con la participación de varios Maestros internacionales invitados (Illán, Di Mauro, Nacho de Paz, Palikarov, Gil de Tejada, Azagra, Cardona y Gutiérrez).



Licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de La Rioja. Diplomado en dirección de orquesta en la Escuela de Dirección de Orquesta y Banda “Maestro Navarro Lara”. Estudios en la Academia de Dirección con los profesores Miguel Romea y Andrés Salado, y Clases Magistrales de los Maestros Iker Sánchez, Rubén Gimeno, Álvaro Albiach y Yaron Traub. Estudios en la Academia Internacional de Dirección de Orquesta (AIDO) en Berlín.

Cursó estudios de guitarra española y completó el Grado Profesional de flauta travesera con el profesor Francisco Antón. Estudios de Traverso barroco con Agostino Cirillo y Wilbert Hazelzet. Es miembro fundador de Aula Boreal Grupo Barroco en 1999, como intérprete de traverso y guitarra barroca.

Médico especialista en Cirugía Ortopédica y Traumatología (jubilado), es a través de la Facultad de Medicina como se integra en el Coro de la Universidad del País Vasco, donde ha prolongado su vinculación durante más de 25 años, participando en multitud de eventos como conciertos de polifonía, zarzuela, ópera y repertorio sinfónico-coral, habiendo sido dirigido por importantes maestros nacionales e internacionales.

Debuta en la dirección de orquesta con la grabación de un CD con dos grandes obras inéditas del compositor barroco Andrés de Algarabel y Arroyo. Desde entonces, con Aula Boreal Camerata y la Orquesta ProArte de Madrid, dirige regularmente obras sinfónico-corales de diversos compositores del Barroco Español e Hispanoamericano (Salvador de Sancho, Acacio Garcilópez, Juan Lorenzo Muñoz, Francisco Corral, etc.) recuperadas por Patxi García Garmilla, investigador en musicología española. Ha dirigido en diferentes localidades españolas destacando su participación en las ediciones XXII y XXV del Otoño Musical Soriano. Ha participado como director asistente para los conciertos de la EMSOC (European Medical Students Orchestra and Choir) en su última edición en el País Vasco. Especializado en interpretaciones corales, en su repertorio cuenta con obras como el Gloria de F. Poulenc, la Oda para el Funeral de la Reina Mary de H. Purcell, el Gloria de Vivaldi, la Cantata 140 de Bach, Requiem de J. Rutter, Requiem de G. Fauré y ha dirigido el estreno absoluto de la Cantata “El Cántico de las Criaturas” de Julen Ezkurra. Es invitado regularmente a dirigir la Banda de Uribe Kosta.

Durante cinco temporadas ha sido el Director Titular del Coro y Orquesta de la Asociación de Música de Cámara de Bilbao (AMCB). En diciembre de 2019 dirige la zarzuela El Caserío a la Masa Coral del Ensanche de Bilbao junto a la Orquesta Sinfónica Labayru en el Teatro Campos de Bilbao. En 2022 dirige el estreno de la Suite para cuatro guitarras y orquesta “Amarras” de Flores Chaviano, y estrena en la Iglesia del Santísimo Cristo de la Salud de Madrid, y en la Sociedad Filarmónica de Bilbao el programa “Maestros de Capilla de la Catedral de Sigüenza de los siglos XVIII-XIX” (investigación de Patxi García Garmilla). Designado como director de la Coral Salvé de Laredo en fecha por determinar.

Concierto Barroco

Iglesia de N^a S^a del Carmen (Indautxu- Bilbao)

Sábado 1 de junio de 2024, 20 h.

MUSBIKA ENSEMBLE, concertino: *Enrique Campos*

Archilaúd-guitarra barroca: *Juan Carlos de Mulder*

Clave-continuo: *Patxi García Garmilla*

Dirección: *Daniel Garay*

- **Marcha de la Cantata 207a**.....J.S. Bach (1685-1750)
- **Suite para orquesta n^o 3 re mayor BWV 1068**J.S. Bach
- **Concierto para órgano y orquesta en fa mayor HWV 295**

Georgina Barrios, clave - continuo

"El cuco y el ruiseñor"G.F. Händel (1685-1759)

Patxi García Garmilla, órgano

- **Concierto para dos trompetas y orquesta en do mayor RV 537**
.....A. Vivaldi (1678-1741)

Emili Castelo-Branco, trompeta

Carlos Roch, trompeta